

Ее открыла миру Образцова



15 марта в Гамбурге, в Малом зале Laeiszhalle, впервые выступит русская певица Юлия Лежнева. Ей недавно исполнилось 25, но она уже прославилась в музыкальном мире.

Знают ее и в Германии, и не только по многочисленным уже записям - несколько раз она давала концерты в Берлине, а ее транслировавшееся телевидением блистательное пение на роскошном балу в дрезденской Semperoper принесло ей повсеместную известность.

Путь Юлии в искусстве отмечен редкой прямоотой и целеустремленностью. Она родилась на Сахалине, в семье геофизиков. Ее отец, Михаил Юрьевич, рассказывал мне: когда у дочери в 3-4 года обнаружилось незаурядное музыкальное дарование, родители приняли непростое решение перебраться в Москву, где девочка смогла бы получить серьезное профессиональное образование.

Она окончила лицей при Московской консерватории, одновременно как пианистка и певица. Но еще раньше ее открыла миру Елена Образцова. На юношеском конкурсе вокалистов, который великая артистка проводила в Санкт-Петербурге, 16-летняя Юлия Лежнева стала сенсацией. На следующий год девушка вновь приняла участие в конкурсе Образцовой, теперь уже для взрослых певцов - и вновь получила Grand Prix. Последовало еще несколько престижных конкурсов - повсюду высшие награды.

Еще школьницей Юлия увлеклась музыкой старых мастеров и занялась ее из-

учением. Совершенствуясь после Москвы в Англии и других странах, она все глубже постигала национальные и индивидуальные композиторские стили. Ей помогли в этом большие знатоки дела - французский дирижер Марк Минковский, итальянский маэстро Джованни Антонини, признанная «королева барокко» певица Чечилия Бартоли. Нынче двух вокалисток часто сравнивают, и многие отдают россиянке предпочтение.

Я от сравнения воздержусь: каждый большой артист уникален, у каждого свои достоинства, у Лежневой среди прочего - молодость, у Бартоли - огромный жизненный и творческий опыт. Некоторое время назад диск Stabat Mater Перголези, который Юлия записала вместе с прославленным контратенором Филиппом Жаруски, был удостоен высоко ценимой в музыкальном мире премией ISMA. А в опере Генделя «Тамерлан» ей посчастливилось петь с самим Пласидо Доминго!

Когда после представления Юлины мама, Альфия Закиевна, спросила величайшего из современных оперных артистов, как оценивает он свою партнершу, тот ответил предельно кратко: «Она гениальна». Еще один диск сильно способствовал славе Лежневой - с записью арий из опер Россини. Необычайно трогательно здесь нежная кантилена, а сверкающие россыпи виртуознейших пассажей попросту ошеломляют.

Когда Юлия приняла участие в первом своем «победном» конкурсе в Петербурге, уже по ходу состязания у нее возникла мощная «группа поддержки», включавшая как музыкантов-профессионалов, так и меломанов. Эти люди продолжают оставаться глубоко заинтересованными знатоками и почитателями ее артистического творчества. Как правило, свои новые концертные

программы она первый раз показывает в городе на Неве. Я позволю себе привести цитату из моей рецензии на одну из ранних сольных программ, которую певица подготовила и исполнила в Санкт-Петербургской филармонии вместе со своим одноклассником и постоянным партнером, замечательным пианистом-ансамблистом Михаилом Антоненко:

Такого рода программы (Антонио Вивальди, а также Риккардо Броски и Никола Порпора) артистки обычно исполняют с камерным ансамблем: спют две арии - и отдыхают, пока идет инструментальная пьеса. Юлия пела под рояль, не уходя со сцены, проявив удивительную для ее возраста выносливость. И как пела! Редкий в моей долгой рецензентской практике случай: мне не в чем ее упрекнуть. Большой по диапазону и силе голос звучал выровненно и благородно, интонация и ритм были предельно точны, бесчисленные колоратурные пассажи рассыпались фейерверком. Строгий академизм в ощущении стиля старинной музыки соединился с редкой силой чувства. Когда исполнялся Порпора, я, вспоминая роман Жорж Занд, думал: вот так же завораживала своим пением, опьяняла, потрясала легендарная Консуэло. К тому же и выглядела юная артистка прелестно.

Большой успех имела интерпретация Юлией и Михаилом сочинений французских композиторов. А ныне, расширяя свой артистический кругозор, они решили овладеть тайнами немецкой Lied. Песни Шуберта и Шумана, а также романсы итальянцев Россини и Беллини они, нарушая традицию, впервые представляют не в России, не в Питере, а в Германии, в городе-побратиме Петербурга Гамбурге. Это захватывающе интересно. Те, кто попадут на их концерт, уверен, не прогадают.

15 марта, в 20 часов. Laeiszhalle, Малый зал

