

22 апреля 2009

# *Программа концерта*

## **ВЕСЕННЕЕ БАРОККО** **Музыка Австрии и Германии XVIII века**

выступают:

*лауреат международного конкурса*  
**Леонид Гурьев – натуральная труба**

*лауреат международного конкурса в Гааге, ансамбль солистов*

**The Pocket Symphony**

*(Москва – Санкт-Петербург)*

*Художественный руководитель –*  
**Назар Кожухарь**

*Надежда Антипова – барочная скрипка*

*Екатерина Назарова – барочная скрипка*

*Татьяна Федякова – альт, виола да гамба*

*Владимир Гаврюшов – виола да гамба*

*Григорий Кротенко – виола да гамба, виолон*

*Василий Антипов – теорба*

*лауреаты международных конкурсов*

**Юлия Лежнева – сопрано**

**Фёдор Строганов – орган**

## *Информация*

Справки по телефону: (499) 252 40 51

Интернет: [www.artbene.ru](http://www.artbene.ru)

Адрес: Москва, ул. Малая Грузинская, 27/13

ст. м. "Краснопресненская", "Баррикадная", "Ул. 1905 года"

# О музыке

В сегодняшнем концерте прозвучат сочинения композиторов, принадлежащих к той же, ныне традиционно называемой эпохой Баха. Разумеется, такую оценку творчеству Баха вынесли не современники. При его жизни гораздо популярнее был Телеман.

Георг Филипп Телеман (1681-1767) один из самых плодовитых композиторов в истории музыки. Уже к 10 годам он овладел четырьмя музыкальными инструментами и написал оперы, мотетов и инструментальных сочинений. Телеман обладал фантастической работоспособностью. В частности, ему удавалось быть одновременно музидиректором пяти главных церквей города Гамбурга, где в его обязанности входило написание двух кантат на каждое воскресенье, дополнительных кантат для различных церковных и светских праздников; кроме того, он должен был писать ежегодно по одному пассиону и по одной опере. В свободное время Телеман успевал сочинять оперы. Прижизненная слава этого необыкновенно трудолюбивого музыканта была очень велика. В немецком музыкальном словаре XVIII века ему уделено в четыре раза больше места, чем И.С.Баху.

Дитрих (Дидерик) Букстехуде (1637 — 1707) немецкий композитор и органист датского происхождения. Учился у своего отца Иоганна Букстехуде, органиста в Хельсингборге и Гельсингёре. Уже в 20 лет он сменил отца в Хельсингёре и проработал там 11 лет, после чего занял почётный пост органиста церкви Мариенкирхе в Любеке. Помимо выполнения различных обязанностей, Дитрих Букстехуде ежегодно давал по 5 больших воскресных концертов, преимущественно духовной музыки. Его выступления привлекали многочисленных слушателей из других городов, в 1705 году 20-летний И.С. Бах, в то время органист церкви Нойкирхе в Арнштадте, пешком пришёл в Любек специально, чтобы послушать игру Букстехуде. Его исполнение, сочинения и импровизации оказали большое влияние на формирование Баха как музыканта и композитора. В вокальных сочинениях и инструментальных пьесах Букстехуде немецкое барокко достигло своей вершины. Сохранилось более 100 вокальных сочинений композитора для церкви; свыше 40 органных произведений, около 30 клавирных и более 20 произведений для камерного ансамбля.

Иоганн Фридрих Фаш (1688 — 1758) один из самых значительных и самобытных современников Баха. Его инструментальные сочинения предвосхищают стиль венских классиков. Прижизненная репутация Фаша была очень высока, однако музыка его не сохранилась, и почти все его вокальные сочинения (в том числе 4 оперы) утрачены. Сохранилось множество его церковной музыки — кантаты, хоры, более 60 концертов для органа с оркестром, сюиты, музыка для придворных празднеств.

Георг Игнац Франц фон Бибер (1644 — 1704) был композитором и скрипачом, а так же виртуозом. Его сонаты для скрипки свидетельствуют о феноменальной технике, а соната в G-мажоре признана самым выдающимся полифоническим сочинением для скрипки-соло, созданным до знаменитой Чакконы Баха. Наследие Бибера включает в себя оперы, духовную музыку а капелла, Реквием, Мессы, примечательное сочинение с образными эффектами сочинение «Битва», ансамблевая музыка.

# В программе:

## **Дитрих БУКСТЕХУДЕ (1637-1707)**

*Praeludium re мажор для органа BuxWV 39*

## **Георг Игнац Франц фон БИБЕР (1644-1704)**

*Соната для трубы и струнных до мажор*

*(из цикла Sonatae tam aris quam aulis serventes, Zalsburg, 1676)*

## **Иоганн Готфрид ВАЛЬТЕР (1684-1748)**

*Трио-соната для 2х скрипок и басса континуо op.2.no7*

*Preludio. Adagio — Allemanda. Allegro — Corente. Allegro — Giga. Allegro*

## **Георг МУФФАТ (1653-1704)**

*Соната для двух виол и басса континуо re мажор*

*Adagio — Allegro — Larghetto — Allegro*

## **Иоганн Фридрих ФАШ (1688-1758)**

*Концерт для трубы и струнных re мажор*

*Allegro — Largo — Allegro*

## **Никола Антонио Джачинто ПОРПОРА (1686-1768)**

*Ария Alto Giove для сопрано и струнных*

*(из оперы Polifemo)*

## **Риккардо БРОСКИ (1698-1756)**

*Ария Son qual nave для сопрано и струнных*

*(из оперы Artaserse)*

## **Дитрих БУКСТЕХУДЕ (1637-1707)**

*Соната для скрипки, виолы да гамба и басса континуо op.2 no3*

*Vivace — Allegro — Andante*

## **Георг Филипп ТЕЛЕМАН (1681-1767)**

*Сюита для трубы, гобоя и струнных*

*(из цикла Tafelmusik) Overture — Largo — Conclusion*