

/NAPISALA/ **TAMARA BORIĆ** / tamara.boric@aktual.hr
/SNIMKE/ **JULIJA LEŽNEVA**

Nakon prve nagrade na Međunarodnom natjecanju opernih pjevača Elena Obraztsova u rodnoj Rusiji, sopranistica Julija Ležneva stala je uz bok najvećim opernim pjevačima. U dobi od samo osamnaest godina dijelila je pozornicu s Juanom Diegom Flórezom, a uslijedili su nastupi s Anghelom Gheorghiu, Rolandom Villazonom i Brynom Terfelom. Sa samo dvadeset i tri godine, Julija Ležneva postala je svjetska senzacija, a u Hrvatskoj će prvi put, 17. svibnja u Lisinskom, nastupiti uz Il Giardino Armonico, ansambl koji svojim interpretacijama redovito izaziva oduševljenje, ali i kontroverze među svjetskom glazbenom kritikom. No njihovu su predanost, smjelost i prije svega tehničku nadmoćnost prepoznali najveći glazbenici svijeta. >

Svjetska operna senzacija **Julija Ležneva** prvi put u Hrvatskoj

Mlada ruska operna zvijezda Julija Ležneva hrvatskoj će se publici 17. svibnja u Lisinskom predstaviti programom Georga Friedricha Händela



Ansambel je surađivao s mezzosopranisticom Cecilijom Bartoli i sopranisticom Danielle de Niese, a njihov je rad ovjenčan najvećim glazbenim nagradama i priznanjima. Njihov posljednji nastupa bio je u ciklusu Lisinski subotom prije dvije godine, kada su oduševili izvedbom Bachovih Brandenburških koncerata. Ovaj put uz Juliju Ležnevu izvest će glazbu Bachova najvećeg „suparnika“ Georgea Friedricha Händela. Julija Ležneva u intervjuu priča o svom debiju u Hrvatskoj, glazbenim počecima, ali i budućnosti.

AKTUAL: Nastupit ćete u dvorani Lisinski 17. svibnja, to će biti vaš prvi nastup u Hrvatskoj. Što možemo očekivati, jeste li uzbuđeni?

Da, jako sam uzbuđena! Jedan od mojih najdražih kolega i blizak prijatelj, Max Emmanuel Cenčić, iz Hrvatske je i od nje ga čujem da su Hrvati jako ljubazan, otvoren i dubokouman narod. Jedva čekam nastup u Zagrebu!

AKTUAL: Jeste li ikad nastupali s Il Giardino Armonico?

Oh, da, Il Giardino Armonico i njihov umjetnički voditelj bili su moji divni partneri godinama. Napravili smo brojne projekte zajedno, počevši s turnejom i snimanjem Vivaldijeve «Ottone in Villa» i radili smo brojne različite koncerte na turneji u Europi, uključujući Rusiju, a imamo i mnoge planove za budućnost. Bila sam jako sretna kad sam snimila prvi solo CD za Deccu «Alelluia», s tim prekrasnim ansamblom. Il Giardino Armonico ima svoj, vrlo poseban, zvuk, glazbenici su iznimni perfekcionista i imaju ogromnu strast za glazbom i onim što rade. Divim im se toliko – oni su jedna velika obitelj i iznimno sam sretna što imam priliku nastupiti s njima.

AKTUAL: Kako se osjećate na pozornici? Pretpostavljam da svaki glazbenik osjeća kombinaciju stvari dok je na pozornici – uvijek strah, uzbuđenje, rizik, mnogo maštarija – to su sve divni osjećaji!

AKTUAL: Što glazba znači za vas?

Glazba znači dragost, strast, jedinstvo, mir, harmoniju sa samim sobom i svijetom oko sebe.

AKTUAL: Kad ste se zaljubili u operu?

Kad sam ju počela slušati, otprilike s 11 godina.

AKTUAL: Je li operu lako voljeti?

Da, otvorite srce i dušu i opera će vama otvoriti svoje!

AKTUAL: Tko vam je omiljeni skladatelj i zašto?

Navest ću ime jednog kojeg slušam svaki dan – Johann Sebastian Bach. Osjećam da

su Bachova glazba i služenje glazbenoj umjetnosti van bilo kakvih granica, nezemaljski su.

AKTUAL: Vaš prvi susret s glazbom bio je kroz klavir, ali ste se ipak odlučili posvetiti glasu. Zašto?

Kad sam studirala i klavir i pjevanje na Moscow Academic Music College, počela sam osjećati da mi je pjevanje prirodnije – činilo se lagano. Mislim da je to bilo u meni, kad sam svirala klavir nisam mogla osloboditi misli i maštu do te mjere kao dok sam pjevala. To se dogodilo kad sam bila još tinejdžerica.

AKTUAL: Koliko je danas teško biti dobar, ili odličan sopran? Brinete li zbog konkurencije ili ne razmišljate o tome? Koga biste spomenuli kao svog najvećeg uzora, od koga ste najviše naučili?



Učim od mnogih

Kad sam studirala i klavir i pjevanje na Moscow Academic Music College, **POČELA SAM OSJEĆATI DA MI JE PJEVANJE PRIRODNIJE.** Mislim da je to bilo u meni, kad sam svirala klavir nisam mogla osloboditi misli i maštu do te mjere kao dok sam pjevala. Nisam netko tko planira stvari, to je teško. Zaljubljena sam u svaki trenutak, željela bih nastaviti putem kako ide, osjećati ga i voljeti ga.

velikih glazbenika, teško mi je spomenuti samo jednog. Najvažnije je da nastavljate s učenjem svaki dan, učite i saznajete nove stvari, nikad ne smijete stati s tim prekrasnim procesom.

AKTUAL: Kako izgleda vaš dan? Koliko morate vježbati pjevanje?

Ovisi o tome imam li nastup ili nemam. Uglavnom malo vježbam svaki dan, uvježbavam glas, a ako sma na turneji pokušavam štedjeti glas i što manje pričati, jer koncerti i sva ta putovanja zahtijevaju puno snage.

AKTUAL: Što vas najviše inspirira?

Najviše me inspiriraju novi ljudi, novi narodi, kroz putovanja, posjete, prirodu. Nedavno sam bila u Australiji i još uvijek ne

moгу vjerovati da više nisam ondje – tako me snažno inspirirala!

AKTUAL: Možete li mi reći nešto više o vašem odrastanju u Rusiji? Znam da vaši roditelji nisu imali previše veze s glazbom.

Bilo je to predivno vrijeme, iako ne uvijek lako. Moji su roditelji geofizičari, ali uvijek su bili zaljubljeni u klasičnu glazbu. Moji preci, s očeve strane, imali su 13 generacija svećenika, pa mislim da je bilo logično da netko postane profesionalni glazbenik. Rođena sam u Yuzhno-Sakhalinsku, gdje su moji roditelji dobili posao. Tamo su se upoznali i živjeli smo tamo do moje sedme godine, kad smo se preselili u Moskvu. To je bilo financijski teško vrijeme. Bila je nestašica hrane. Nakon toga, život je polako postajao bolji, moja je majka prestala raditi i posvetila život meni, mom obrazovanju, i zbog toga sam joj nezimjerno zahvalna! Doveda me u glazbenu školu kad smo još uvijek živjeli u Sakhalinu, pa u Moskvi, najprije u školu Gretchainov, gdje sam učila klavir i pjevala u zboru, a zatim i na Moscow Academic Music College na studij.

AKTUAL: Kako je izgledao vaš glazbeni put? Ukratko, koja su glavna mjesta, ljudi, događaji, koji su vas učinili velikom svjetskom opernom zvijezdom?

Ne smatram se zvijezdom, pokušavam se koncentrirati na posao kad mi se pruži prilika da nastupim. Mislim da su za mene najvažniji bili prvi nastupi na važnim pozornicama, poput Classical Brits u Royal Albert Hallu 2010., debi na Salzburg Festivalu. Nakon toga, bilo je mnogo nastupa barokne opere u Europi. No za mene nije stvar u važnosti dvorana – ponekad nastupam u malim gradovima, primjerice proputovala sam gotovo cijelu Poljsku, Njemačku i Španjolsku i iznimno uživala u malim gradovima i ljudima. Ti nastupi i posjeti uglavnom su najnežnije uspomene koje imam. Glazbeno, mislim da je za mene veliki korak bio CD «Alelluia» s Il Giardino Armonico – nešto o čemu sam godinama sanjala, i bila sam jako sretna tijekom svake minute snimanja.

AKTUAL: Kakva je klasična scena u Rusiji, koja je uvijek bila kolijevka?

Rusi su iznimno glazbeni narod, jako sam sretna što nastupam. Rusi se sve više zanimaju za baroknu glazbu – danas imamo ogromnu količinu barokne glazbe u Rusiji i dolaze ju slušati mladi ljudi – to je predivno i nadam se da će se još pojačati!

AKTUAL: Gdje se vidite u budućnosti?

Nisam baš netko tko planira stvari u životu, to je teško. Zaljubljena sam u svaki trenutak, željela bih nastaviti putem kako ide, osjećati ga i voljeti ga. Molim za svoje i zdravlje svoje obitelji i prijatelja. ■