

Своя среди чужих

Юлия Лежнева в Филармонии рассказывает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

В ДЕКАБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА важный французский лейбл Naïve выпустил запись баховской Мессы си-минор под управлением Марка Минковского. На Западе релиз стал лишь очередной (пусть и превосходной) ее интерпретацией, у нас альбом остался и вовсе незамеченным. Между тем в истории отечественной вокальной школы это века — на одну из сольных партий Минковский пригласил восемнадцатилетнюю сопрано Юлию Лежневу. Это все равно как если бы Гергиев привез молодого немецкого баса петь в Мариинке «Жизнь за Царя» — хотя случай русской певицы, записывающей Баха из-под палочки гранда-старинщика, кажется еще более экзотичным. До сих пор на мировом вокальном рынке отечественные голоса ценились слабо: их репертуарные возможности ограничивались русской оперой и поздним романтизмом, оставляя за пределами стилиевой и технической досягаемости все, что было написано раньше или позже. А вот девятнадцатилетняя Лежнева стремительно делает себе имя и карьеру на голосоломном барокко и еще менее доступном Россини, которых в наших оперных вселях почти никто и никогда не пел.



Поэтому полтора года назад на международном конкурсе Елены Образцовой, Гран-при которого принесло девушке известность, она смотрелась пришлицей откуда-то из нездешних краев (что, в общем-то, недалеко от истины: Лежнева родом с Сахалина). Едва открыв рот, она заставила развесить уши не только публику, но и заседающих в жюри отпетых оперных деятелей. Невероятно легкий, подвижный и гибкий голос с потенциалом колоратурного меццо-сопрано, почти бесплотный и лишенный всего мирского тембра, идеально под-

ходящий для духовной музыки. За все это Лежневу тут же поспешили возвести в ранг «второй Чечилии Бартоли». Это, конечно, преувеличение, но оно лишь подчеркивает экстраординарность вокального самородка. Впрочем, можно соотнести Лежневу с тремя великими русскими певицами прошлого века. Голос в две с лишним октавы и пристрастие к Россини напоминает о Заре Долухановой, ангельская бестелесность звука — о Виктории Ивановой, европейская стилиевая просвещенность — о Нине Дорлиак. В дружной советской семье лу-

женых глоток для них не нашлось ни места, ни репертуара, и всем трем пришлось ретироваться с оперной на концертную сцену.

Похоже, с обеими сценами у Юлии Лежневой будет порядок. В прошлом году она работала с крупнейшим в мире экспертом по раннеромантической опере Альберто Дзедда и принимала участие в авторитетном россиниевском фестивале в Пезаро на подпевках у лучшего сегодняшнего тенора Хуана Диего Флореса. Нынче она приезжает в филармонический Малый зал с сольным концертом из произведений Антонио Вивальди и Риккардо Броски (брата самого известного кастрата всех времен и народов Фаринелли). В мае будущего года Лежнева споет оперу Вивальди в компании изысканнейших барочных див с Il Giardino Armonico (теми самыми струнниками-пиротехниками, с которыми записала свой «Vivaldi Album» Бартоли) в лондонском Барбикан-Холле. Все идет к тому, что на Западе она придет к двору быстрее, чем на родине. То есть опять все как всегда. Конечно, за вычетом голоса и таланта.

Малый зал Филармонии, 7 февраля, 19.00



Откройте кредитную карту Raiffeisenbank MasterCard с новым дизайном в период с 23 марта по 4 мая 2009 г. и Вы сможете стать одним из 50 победителей и получить 2 билета на конкурс «Евровидение – 2009»!* Прикоснитесь к истории!

*Организатор творческого конкурса: ЗАО «Райффайзенбанк». Срок проведения творческого конкурса: с 23.03.09 по 04.05.09. К участию в конкурсе допускаются физические лица, которые в период с 23.03.09 по 04.05.09 заключили договор о предоставлении и обслуживании кредитной карты Raiffeisenbank MasterCard Standard, осуществили в указанный период не менее одной транзакции по этой кредитной карте на сумму не менее 1000 руб. и заполнили регистрационную форму на сайте Банка с размещением собственного стихотворного произведения о кредитной карте Raiffeisenbank MasterCard Standard с дизайном «Евровидение – 2009». Победители будут определяться жюри в период с 05.05.09 по 06.05.09 (каждый победитель получает 2 билета). Призовой фонд творческого конкурса: 100 билетов. Срок востребования выигрышей: до 15.05.09 включительно. Место получения выигрышей: Москва, Смоленская-Сенная пл., д. 28. Все транспортные расходы, связанные с приездом для получения и обладания призом, несет победитель. ЗАО «Райффайзенбанк» принимает решение о выдаче кредитной карты на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями Банка к Заемщикам. Более подробная информация об условиях и правилах проведения творческого конкурса, размере призового фонда, сроках, месте и порядке получения выигрышей, а также полная информация об условиях кредитования — на сайте www.raiffeisen.ru. ЗАО «Райффайзенбанк».

Кредитные карты
История
в Ваших руках!

Райффайзен
БАНК
Разница в отношении

EUROVISION
SONG CONTEST
MOSCOW 2009

Бесплатная линия для звонков по России:

8 800 700 91 00

Заполните on-line заявку на открытие карты:
www.raiffeisen.ru